



Recrutement

Professeur·e d'enseignement artistique
en photographie
à temps non complet (12h / semaine)

Contexte

L'École supérieure d'art et de communication de Cambrai (ÉSAC) est un établissement d'enseignement supérieur placé sous la tutelle pédagogique du ministère de la Culture. Cet établissement public de coopération culturelle (EPCC) est financé par la Ville de Cambrai, l'État (DRAC Hauts-de-France) et la Région Hauts-de-France. Il délivre un enseignement artistique spécialisé en design graphique, développe une activité de recherche et propose un panel d'actions culturelles ouvertes au plus grand nombre. Les études mènent à l'obtention de deux diplômes (DNA, BAC+3 et DNSEP, BAC+5). Petite école (\pm 100 personnes) énergique, ambitieuse et généreuse, l'ÉSAC cherche à étoffer son équipe enseignante de 1^{er} cycle avec une personnalité investie et exigeante ; en portant une attention particulière à la parité et à la diversité culturelle.

Missions

En lien avec l'équipe pédagogique, dans le respect du projet d'établissement et sous l'autorité de la directrice :

- vous menez un enseignement innovant et renouvelé en pratique photographique en 1^{er} cycle (années 1, 2 et 3) ;
- porté·e par une pratique active et personnelle de l'image photographique, vous partagez vos connaissances et votre curiosité ;
- vous encouragez avec générosité la production d'images, leur mise en perspective et leur analyse critique ;
- vous initiez aux procédés photographiques initiaux et anciens (sténopés, cyanotypes, photogrammes, etc.), qui installent les enjeux historiques, techniques et théoriques de la discipline ;
- vous établissez un programme d'enseignement progressif sur 3 années, incluant autant des notions de construction d'image (cadrages, plans, lumière...) que de narration (point de vue, editing, commissariat, direction artistique...);
- vous introduisez régulièrement des apports techniques numériques (retouche d'image, paramétrage d'impression) ;
- vous accompagnez les étudiant·es dans le suivi personnel ou collectif de leurs projets, en portant une grande attention au développement de leurs écritures singulières ;
- vous les guidez dans l'acquisition d'outils méthodologiques, pratiques, conceptuels, et le développement de leurs recherches ;
- vous proposez une ouverture régulière vers la culture de l'image et la théorie de la photographie ;
- vous proposez aux étudiant·es une pluralité des approches de la discipline, en tenant compte de la circulation des images, à partir de leur production jusqu'à leur réception ;

- vous participez au suivi des mémoires de master ;
- vous animez des projets transversaux, notamment dans le cadre des ARC (Ateliers recherche création), et en assurez le suivi et l'analyse critique ;
- vous participez à la mise en œuvre des projets pédagogiques et culturels de l'établissement (workshops, journées d'études, expositions, cycles de conférences...);
- vous contribuez au développement des partenariats et des échanges avec d'autres lieux d'enseignement, de création, d'édition et d'exposition, aux niveaux national et international ;
- vous participez aux bilans, aux jurys de diplômes et de concours d'entrée, aux commissions d'équivalence et aux diverses réunions pédagogiques.
- Vous participez à la réflexion concernant les installations, les équipements et leur évolution, et la documentation propre à la photographie au sein de l'école.

Profil

Vous justifiez d'une expérience professionnelle et reconnue en photographie :

- engagé-e dans une démarche personnelle forte, vous témoignez d'un goût pour l'image fixe et l'image en mouvement,
- vous vous intéressez aux procédés photographiques anciens et au tirage argentique tout en pratiquant la photographie numérique ;
- vous êtes sensibles à la relation texte/image, et aux liens qu'entretiennent la photographie et le design graphique, tant dans l'édition que dans les formats hors le livre ou l'écran ;
- vous vous intéressez aux écritures numériques et à leur diffusion via les médias sociaux ;
- vous montrez une aptitude à gérer des projets d'expositions et de restitution ;
- votre pratique pointe une connaissance de l'image documentaire ;
- vous démontrez un goût évident et une appétence pour la pédagogie et la transmission de votre pratique ;
- vous avez une bonne connaissance des évolutions techniques et des théories esthétiques contemporaines connectées à la production artistique actuelle dans votre secteur ;
- vous maîtrisez finement les enjeux de la création contemporaine en arts visuels ;
- vous êtes autonome et avez le sens de l'initiative ;
- vous savez animer un groupe, et vous avez les capacités pour écouter et favoriser l'expression de chacun ;
- vous démontrez une capacité à travailler en équipe et en relation avec l'ensemble de l'école : étudiant-es, enseignant-es et équipe administrative ;
- vous possédez des capacités d'écoute, de communication et de pondération ;
- vous faites preuve de méthode et de rigueur.

Conditions

- Temps de travail : temps non complet, 12h hebdomadaires sur 35 semaines, dont \pm 10 jours de participation aux bilans, portes ouvertes, réunions pédagogiques, etc. selon le calendrier pédagogique
- Type de recrutement : titulaire ou contractuel·le de droit public
- Grade : professeur·e d'enseignement artistique de classe normale
- Rémunération selon grille indiciaire de la fonction publique territoriale. Prestations sociales (participation mutuelle et adhésion au CNAS).
- Poste à pourvoir : le 4 novembre 2024
- Date limite de candidature : le 23 septembre 2024
- Entretiens : le 9 octobre 2024
- Les candidatures (CV, lettre de motivation, intentions pédagogiques dans la limite de 3000 signes, portfolio) sont à envoyer par mail : recrutement@esac-cambrai.net

Informations complémentaires

Auprès de Sandra Chamaret, directrice
schamaret@esac-cambrai.net